

Información General

Información e inscripciones

Centro Buendía, Extensión y Cultura
C/ Juan Mambrilla, 14, 47003. Valladolid. España
Tfños: 983 18 78 05 Fax: 983 18 78 01
inscripcion.centro.buendia@uva.es www.extensionycultura.uva.es

Diploma:

Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan al curso.

Créditos:

PLANES ANTIGUOS: Según el Reglamento de Créditos de Libre Configuración a los cursos pertenecientes a "La Uva en curso" les corresponde un crédito por cada 10 horas (cuadro 3 y art. 9).

ESTUDIOS DE GRADO: Según lo dispuesto en el "Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias en los Estudios de Grado de la Universidad de Valladolid" (BOCYL de 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

Número de horas: 15 horas

Matrícula: Del 18 de octubre al 4 de noviembre de 2011

Máximo 100 alumnos. Se mantendrá rigurosamente el orden de inscripción

Tasas de matrícula:

MATRÍCULA REDUCIDA: alumnos, profesores, personal de la Universidad de Valladolid y los miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad, así como titulados en paro: **15 euros**.

MATRÍCULA GENERAL: **30 euros**.

* Los miembros de la Uva deberán acreditar su pertenencia a la misma presentando la tarjeta de la Uva o el resguardo de la matrícula.

* Los miembros de la Asociación Antiguos Alumnos de la Uva deberán justificarlo.

* Los titulados en paro deben enviar fotocopia de su tarjeta de desempleo por fax o e-mail.

Forma de pago de la matrícula

·Giro Postal: Universidad de Valladolid- Centro Buendía. Extensión y Cultura. La Uva en Curso 2011

·Transferencia bancaria: Universidad de Valladolid – Centro Buendía. Extensión y Cultura (La Uva en curso 2011)

Banco Santander - Clave: 123-327.03

Nº de cuenta 0049-5450-07-2416086020

* **Será imprescindible presentar en el Centro Buendía, por fax o por email la fotocopia de la transferencia para considerarse matriculado**

·Tarjeta de crédito a través de la página web del Área de Extensión y Cultura: www.extensionycultura.uva.es

* *Plazo de devolución de tasas hasta el día anterior al comienzo del curso*

* **El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso**

 **Área de Extensión y Cultura. Uva**

 **@centrobuendia**

Organiza:



Universidad de Valladolid

**Centro
Buendía**
Uva

Colabora:



Con el patrocinio de:



soldegato.com

La
Uva
en
CURSO

2011

La risa de los clásicos

El humor en el mundo grecorromano

Fechas:

Del 7 al 11 de noviembre de 2011

Lugar:

Salón de Grados
Facultad de Filosofía y Letras. Valladolid

Coordinadoras:

Cristina de la Rosa Cubo y
Ana Isabel Martín Ferreira
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Valladolid

PROGRAMA

7 de noviembre

16.45-17.00 h. Entrega de documentación

17.00 h. Inauguración y presentación

17.15-18.15 h. *“Las paredes ríen: el humor en los grafitos pompeyanos”*. Pedro Conde Parrado. Universidad de Valladolid

18.15-18.45 h. Pausa

18.45-19.45 h. *“Humor y persuasión: la risa y lo ridículo como arma retórica en la Roma antigua”*. Jorge Fernández López. Universidad de la Rioja

8 de noviembre

17.00-18.00 h. *“Reírse de otro: la burla de defectos en los chistes y epigramas griegos”*. Begoña Ortega Villaro. Universidad de Burgos

18.00-18.15 h. Pausa

18.15-19.15 h. *“Palos, cuernos y carreras: el humor en el teatro plautino”*. María Jesús Pérez Ibáñez. Universidad de Valladolid

9 de noviembre

17.00-18.00 h. *“Los límites del humor”*. Rosario Cortés Tovar. Universidad de Salamanca

18.00-18.15 h. Pausa

18.15-19.15 h. *“Deseo de felicidad: aprender a vivir desde la filosofía de la Antigüedad griega”*. Henar Zamora Salamanca. Universidad de Valladolid

10 de noviembre

17.00-18.00 h. *“Dall’aneddoto humorístico alla barzalletta: un percorso tra i modi di ridere degli antichi”*. Donatella Puliga. Universidad de Pisa

18.00-18.15 h. Pausa

18.15-19.15 h. *“Risa y carácter. La risa en la literatura fisiognómica”*. Miguel Ángel González Manjarrés. Universidad de Valladolid

11 de noviembre

17.00-18.00 h. *“Humor y dolor en la epigrafía latina”*. José Ignacio Blanco Pérez. Universidad de Valladolid

18.00-18.15 h. Pausa

18.15-19.15 h. *“El humor en Marcial”*. Enrique Montero Cartelle. Universidad de Valladolid

Conclusiones generales y clausura

Presentación

A veces nos tomamos el mundo antiguo demasiado en serio: batallas espectaculares, alta política, amores desgraciados, nos han sido transmitidos por los autores grecolatinos pero también la risa formaba parte de su vida. Sócrates era famoso por su ironía, lo mismo que Cicerón por su ingenio. Aristófanes, Menandro, Plauto y Terencio escribieron comedias escandalosas. Juvenal y Luciano con sus sátiras expresaban su humor de formas parecidas a las nuestras.

Y, sin embargo, pocos estudios han examinado el fenómeno de la risa en la Antigüedad. El misterio de la risa se nos escapa, pero nada escapa a la risa: la risa más frecuente es aquella que significa rechazo: reír es manifestar la exclusión de un individuo del grupo, pero también la risa puede tener una función de apertura a los demás, de acogida, de seducción y, por último, la risa puede presentarse como una reacción involuntaria a una situación que se percibe como ridícula.

La risa es una de las armas más eficaces del orador, estamos hablando aquí de una risa propia del filósofo y del hombre culto, no apta para ignorantes. Sin embargo, no se enseña el arte de hacer reír, quizá porque la cuestión de la risa se integró tardíamente en la retórica.

En este curso se analizará la risa y su poder, un poder que escapa a la razón, en la comedia, en la sátira, en el epigrama y la retórica, pero también el humor en los muros de Pompeya e incluso en lugares tan sorprendentes como los monumentos funerarios pues la risa no está ligada a una sola situación.

Es un juego sutil, una expresión de libertad que autoriza todos los tonos, todas las rupturas. La risa es paródica, sutil, erudita, insolente o soez. Pero siempre risa.

Objetivos

Este curso pretende ser un acercamiento a las manifestaciones literarias del mundo grecorromano. Una revisión novedosa de los géneros literarios del mundo antiguo a la actualidad con el denominador común del humor.

Destinatarios

Estudiantes, investigadores, profesorado y profesionales del ámbito educativo no universitario. Así como todas aquellas personas interesadas en este tema.